

THE MAGAZINE FOR CANADIAN MUSICIANS
LE MAGAZINE POUR LES MUSICIENS CANADIENS

MUZIK ETC



Wayne Eagles

ELECTRIC GUITARS & BASSES / GUITARES ET BASSES ÉLECTRIQUES

FREE! September • October 2009 Vol 21, No 5 Septembre • Octobre 2009 GRATUIT!



COVER STORY

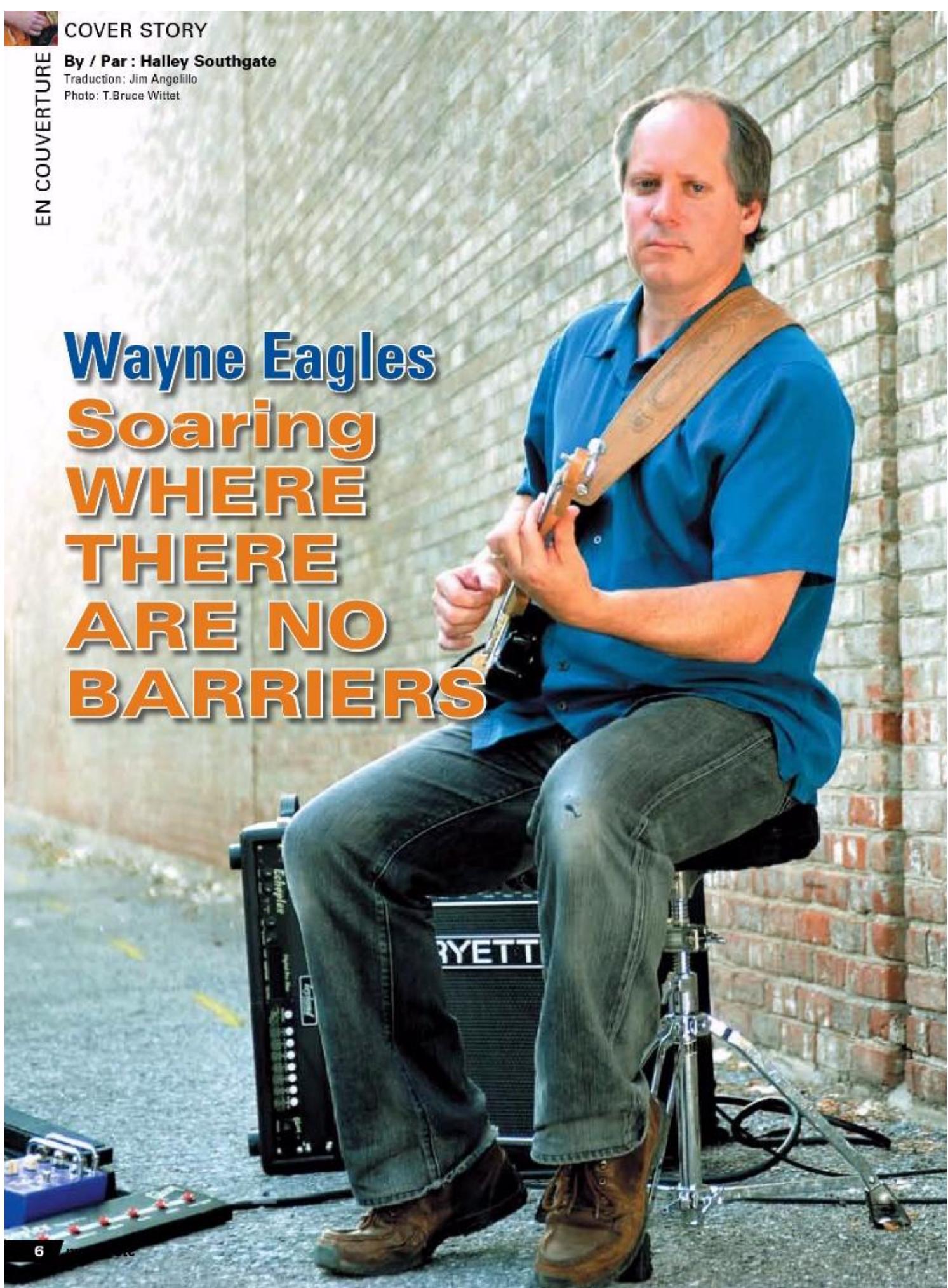
By / Par : Halley Southgate

Traduction: Jim Angelillo

Photo: T.Bruce Wittet

EN COUVERTURE

Wayne Eagles Soaring WHERE THERE ARE NO BARRIERS





Wayne Eagles S'envole AU- DELÀ DES FRONTIÈRES

Have patience worthy Canadian musician toiling in obscurity. *Muzik Etc* will find you. Wayne Eagles has been on our radar for a good ten years. Sometimes he rears up, as when he hires audacious drummer Billy Kilson (Dave Holland, Chris Botti, solo artist) to complete a recording project featuring colleague Mike Milligan.

Other instances, Eagles keeps radio silence. He might be teaching privately at home or publicly at Carleton University in Ottawa. Speaking of the latter, you owe a sizable debt to Eagles—at least if you've ever contemplated studying electric guitar at lofty post secondary levels. If it wasn't for Wayne Eagles there might be no university guitar instruction in pop, rock, and fusion genres. It's a long story and it goes back sixteen years. In short, Eagles set performance instruction standards that were embraced by Carleton and, eventually, other universities.

No matter, low profile, high profile, local or international, Wayne Eagles pursues his passion for his instrument wherever it takes him. Whether he's seeking a musical collaborator or a unique piece of gear, he's not going get huffy if he can't find it in the Yellow Pages for area 613. Two real life examples: the musician he found in Pasadena, CA, the gear in Eminence, KY. The point is that he refuses to let local obstacles define his mission.

So what's up? This guy Eagles...for real? *What's he got I ain't got?* (courage, the Cowardly Lion utters). Wayne Eagles isn't short on courage, true, but it may be blind courage. Following some airy notion, or romantic stirring (as *Muzik Etc* noted in our review of Eagles' album *How's Now?*), he may unexpectedly contort into the wackiest shapes. Seriously, that trio album with drummer Kilson and bassist Milligan—these three go to the edge.

Faitez preuve de patience, valeureux musiciens canadiens qui travaillez dans l'obscurité. *Muzik Etc* vous trouvera. Cela fait une bonne dizaine d'années que nos avons Wayne Eagles dans notre mire. Il se fait parfois plus visible, comme lorsqu'il engage le batteur audacieux Billy Kilson (Dave Holland, Chris Botti, artiste solo) pour l'enregistrement d'un projet avec l'un de ses collègues de longue date, Mike Milligan.

Mais il y a d'autres périodes où Eagles est invisible. Il se peut qu'il donne des cours privés chez lui, ou bien qu'il enseigne à l'Université Carleton à Ottawa. Et justement, parlant d'études postsecondaires, vous avez une dette envers Eagles, du moins si vous avez déjà contemplé entreprendre des études universitaires en guitare électrique. Si ce n'était pas de Wayne Eagles, il n'y aurait peut-être pas de programmes universitaires de guitare pour les styles pop, rock et fusion. C'est une longue histoire qui a commencé il y a 16 ans. En bref, Eagles a établi des standards d'enseignements qui ont été adoptés en premier par l'Université Carleton et ensuite, par d'autres universités.

Qu'importe, en privé ou médiatisé, local ou international, Wayne Eagles suit sa passion pour la guitare partout où elle le mène. Qu'il soit à la recherche de collaborateurs musicaux ou d'équipements musicaux uniques, il ne se vexera pas s'il ne les trouve pas dans les pages jaunes du code régional 613. Voici deux exemples: le musicien qu'il a déniché à Pasadena, en Californie, et l'équipement qu'il a trouvé à Eminence, dans le Kentucky. L'idée est qu'il ne laisse pas les limites de son patelin définir sa mission.

Donc, qu'est-ce qui anime Eagles tant? Le courage... Wayne Eagles en a beaucoup, c'est vrai, mais on pourrait le qualifier d'aveugle. Suivant une notion floue ou un élan romantique (comme *Muzik Etc* remarquait dans sa critique du disque d'Eagles, *How's Now?*), il peut à tout moment prendre la forme la plus étrange. Ce disque en trio, avec le batteur Kilson et le bassiste Milligan, touche vraiment à la marge.



"THE EAGLE LAUGHS AT YOU JUST BARELY WALKING"

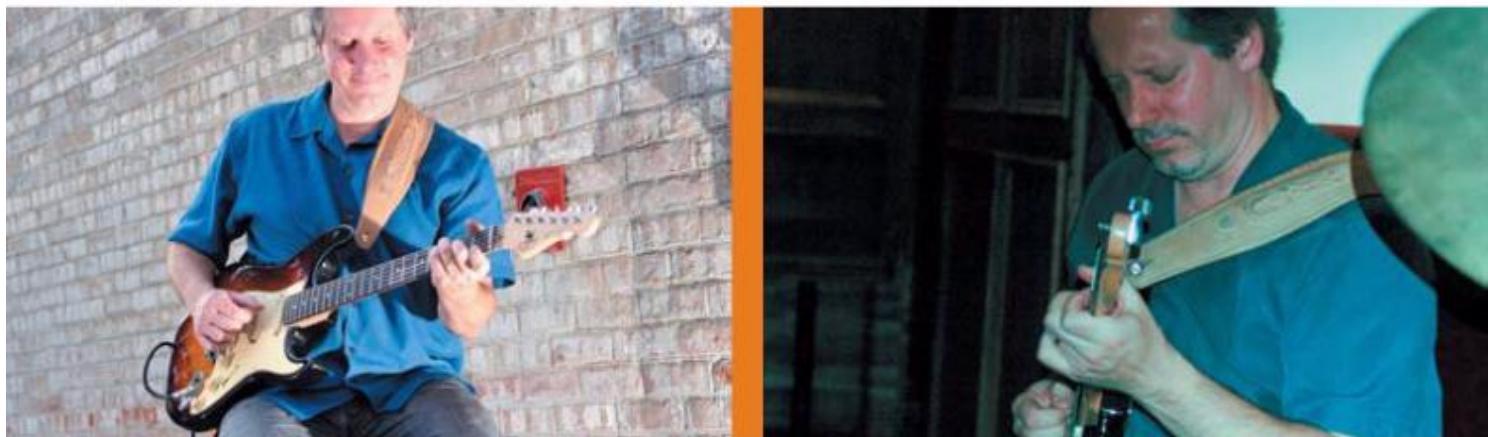
That line from Jackie Lomax, the first musician signed to The Beatles' Apple Records label, sums up the situation. Wayne's long view, as it turns out, is in his blood. Family patriarch Darrell Eagles, professional photographer, videographer, and producer created the television vignette *Hinterland Who's Who*, won a Time magazine photo of the year, and masterminded far-flung artistic projects until his unexpected passing, a few months before this issue hit the streets. Wayne's mom, Elaine, won her share of singing contests and resolved that her son would be similarly smitten musically, stewarding him to his first jazz concert: Oscar Peterson, Ella Fitzgerald, and Joe Pass. Then there's Wayne's brother, Brian. How else to describe his gift but to say

he's a singer of towering proportions. While blood might help explain Wayne's rarefied musicality—his ability, say, to toggle between Jeff Beck, Alan Holdsworth, and John Abercrombie—regional customs might as soon have placed him in a tuxedo bar band at Casino Du Lac-Leamy. But instead, there he is at a NAMM booth, dead of Canadian winter, demonstrating an electric guitar and combo amp in sunny Anaheim, California.

"The global thing," says Wayne, "was cumulative. It was a slow burn. Certainly my association with the Carleton University Music performance program was an impetus. Any academic employment inherently includes an outreach component—in terms of attracting students and networking with peers. It begins to snowball: I'm a guitar performance instructor; I'm an ensemble director; I've recorded on the Carleton Sound label; and I have been involved in concert and master class booking/promotion. The latter has led to supportive friendships with Dave Holland, Robin Eubanks,

and Billy Kilson, as well as numerous booking agents, managers, recording labels, radio hosts, and creative music journalists. I'm also pleased to have friend/mentor relationships with David Torn and Adam Nussbaum, among others. All these guys own my records and praise my initiatives. If I play with any of these guys it's comfortable. I'm humbled they make me feel I'm on equal footing. There's plenty of inspiration from area players who have looked beyond the local scene: Rob Frayne, Roddy Elias, John Geggie, and Terry Tufts. And then there's a web of relationships with faculty at Carleton University and other institutions across the continent; I think of my friendship with LA Guitar Institute's Ken Rosser."

How can musicians make the leap from Ottawa's Rideau Street to LA's Sunset Strip? "If I had to advise somebody on that," Wayne says, "I'd urge them to respect and support the local club scene. Play everywhere you can, for sure, but do keep an eye and ear out for ways of getting your name beyond your imme-



"THE EAGLE LAUGHS AT YOU JUST BARELY WALKING" «L'AIGLE SE MOQUE DE VOUS QUI MARCHEZ À PEINE»

Cette citation venant de Jackie Lomax, le premier musicien à signer un contrat avec la maison de disque Apple des Beatles, résume bien la situation. Il semblerait que ça coule dans les veines de Wayne. Son père, Darrell Eagles, photographe professionnel, vidéographe et réalisateur, a créé la vignette télévisuelle *Hinterland Who's Who*, a reçu le prix de la meilleure photo de l'année du magazine Time et a été le génie derrière de nombreux projets artistiques jusqu'à son décès soudain, il y a quelques mois. Sa mère, Elaine, a remporté plusieurs concours de chant et s'est assurée que son fils ait le même amour pour la musique; elle l'a amené voir son premier spectacle de jazz: Oscar Peterson, Ella Fitzgerald et Joe Pass. Et il y a son frère, Brian. Comment

décrire son talent autrement que de dire qu'il est un chanteur de proportions titaniques. Bien que le sang puisse expliquer un peu le sens musical rare de Wayne, c'est son habileté de jongler Jeff Beck, Alan Holdsworth et John Abercrombie qui l'a permis d'éviter de se retrouver vêtu d'un tuxedo dans l'orchestre du Casino Du Lac-Leamy. On le trouve plutôt dans un kiosque au salon NAMM à Anaheim, en Californie, en plein hiver canadien, en train de faire la démonstration d'une guitare électrique et d'un ampli.

«Cet élément international,» explique Wayne, «s'est produit graduellement. C'a mijoté longtemps. Mon association au programme de performance musicale de l'Université Carleton m'a certainement donné un élan. Tout emploi académique comporte en soi des aspects externes, comme attirer de nouveaux étudiants et les échanges avec ses pairs. Et ça fait boule de neige. J'enseigne la guitare, je dirige un ensemble musical, j'ai enregistré sur la maison de disques Carleton Sound et je me suis impliqué dans la gestion et la promotion de concerts et de classes de maîtres. Cette dernière activité m'a mené à me lier d'amitié avec Dave Holland, Robin Eubanks et Billy Kilson, ainsi qu'avec de nombreux agents artistiques, gérants, compagnies de disques,

animateurs radio et journalistes musicaux créatifs. Je suis aussi très heureux d'entretenir des relations amicales et de mentorat avec des types comme David Torn et Adam Nussbaum, entre autres. Tous ces gens ont des exemplaires de mes disques et encouragent mes initiatives. Si je joue avec eux, je me sens confortable. Ils me font sentir comme si j'étais sur le même pied qu'eux et ça me rend humble. Il y a plusieurs exemples de musiciens de la région qui ont osé aller voir ailleurs: Rob Frayne, Roddy Elias, John Geggie et Terry Tufts. Et il y a aussi tout un réseau de relations avec les professeurs de l'Université Carleton et d'autres établissements partout en Amérique; je pense à mon amitié avec Ken Rosser de la LA Guitar Institute.»

Comment les musiciens peuvent-ils faire le saut de la rue Rideau à Sunset Strip? «Si je devais conseiller quelqu'un,» dit Wayne, «je lui dirais de respecter et d'appuyer la scène locale. Jouez partout où vous pouvez, c'est certain, mais demeurez à l'affût des occasions de faire connaître votre nom au-delà de votre région immédiate. Entretenez des relations respectueuses avec les musiciens que vous rencontrez, et avec les médias. Et puisque vous avez déjà une présence sur Internet, pourquoi ne pas maximiser votre présence en tant que guitariste?»



diate area. Foster respectful relationships with the musicians you meet, and with the media. And you're already on-line; might as well maximize your presence as a guitarist. People will begin to remember your name in all corners of the globe. I should add that there is nothing wrong with displaying confidence in what you do. But, trust me, there's no room for arrogance. Stay positive—what a refreshing concept, especially in a milieu populated by all these frustrated, jaded musicians. Negativity breeds negativity."

PLAY WHAT FEELS RIGHT AND TAKES YOU BEYOND

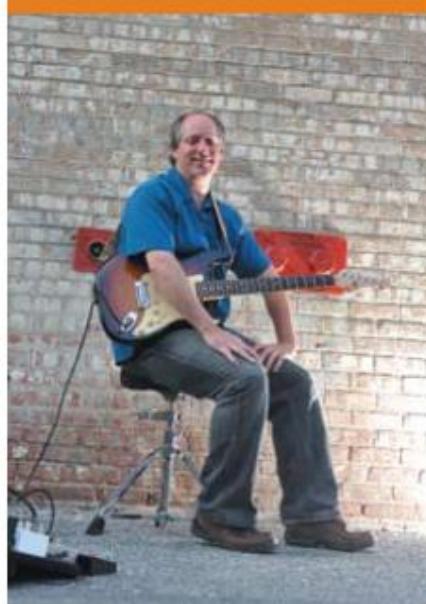
Your choice of gear can extend your field of operations. Wayne says that some of his international presence is due to his relationships with gear manufacturers. He chooses them because of their uniqueness and they stroke him by affording him opportunities to do Web sound clip work. In addition, they make sure he's got a pass to NAMM and MIAC. You can spot a gear addict the moment you invite Wayne to describe his gear: "Among my affiliations are G&L Guitars/BBE Sound, Fryette Amplification (formerly VHT), Eminence Speakers, Boogafunk cabs, DiMarzio Pickups, John Pearse Strings, and several effects/accessories (Lovepedal,

te. Les gens vont commencer à connaître votre nom partout sur la planète. Rappelez-vous qu'il n'y a rien de mal à afficher une assurance en ce qu'on fait. Mais faites-moi confiance, il n'y a pas de place pour l'arrogance. Ayez une attitude positive; quel concept rafraîchissant, surtout dans un milieu rempli de musiciens frustrés et blasés. Le négativisme n'attire que le négatif. »

JOUZ CE QUI VOUS SEMBLE BIEN ET VOUS POUSSÉ À ALLER AILLEURS

Votre choix d'équipement peut également contribuer à élargir votre réseau de contacts. Wayne affirme qu'une partie de sa présence internationale est issue de sa relation avec les fabricants. Il les sélectionne à cause de leur caractère unique et ils lui offrent l'occasion d'enregistrer des exemples sonores pour le Web. Et en plus, ils s'assurent qu'il reçoive une passe pour les salons de l'industrie NAMM et MIAC. On voit que Wayne est un maniaque de l'équipement dès qu'on lui demande de décrire ce qu'il utilise. « Parmi mes affiliations, il y a G&L Guitars/BBE Sound, Fryette Amplification (anciennement VHT), Eminence Speakers, les enceintes Boogafunk, DiMarzio Pickups, John Pearse Strings et plusieurs fabricants de pédales d'effets et d'accessoires (Lovepedal, Empress, RonSound, Burkey, PedalSnake, Ef-

fectrode, Area 51, OnBoard Research). Then there are friendships with Yamaha Canada, Q Components, Gibson Canada, and the Ottawa-based audiophile company Tetra Speakers. »



fectrode, Area 51, OnBoard Research). Il y a aussi ses liens avec Yamaha Canada, Q Components, Gibson Canada et avec l'entreprise audiophile d'Ottawa, Tetra Speakers. »

L'ENSEIGNANT EST TOUJOURS UN ÉTUDIANT

Est-ce un cliché? Est-ce qu'enseigner améliore vraiment son jeu? « Eh bien, ça informe certainement mon jeu, » explique Wayne. « J'expose mes étudiants à une variété de styles musicaux, de la guitare bop de Wes Montgomery aux phrasés legato à

THE TEACHER IS YET A STUDENT

Is it a cliché? Does teaching really improve one's playing? "Well, it certainly informs my playing," Wayne responds. "I expose my students to a variety of styles, from Wes Montgomery bop guitar to John Abercrombie ECM-ish legato phrasing to in-your-face Scofield articulation. Students smile; they begin to discover something special that's been waiting to come out—which is the whole idea. In my own instance, I'm simply doing my best to pull together a host of techniques and sounds from a myriad of playing styles. That's how humans learn: by examining, by imitating, by extracting little bits of vocabulary and twisting it this way or that. The end result is a unique voice on the guitar. While I'm constantly pursuing an insane diversity of methods and seeking to become credible—and have something to say—in many musical genres, I realize there's going to be moments of truth, so to speak. By way of example, although I'm strongly drawn towards the freedom and interaction inherent in top-level improvised jazz, I'm equally drawn to timbres and drama of the best rock music. Ultimately, I can't claim to be anything but the best at playing like Wayne Eagles." ■

<http://www.WayneEagles.com/>
<http://www.myspace.com/wayne eagles>

la ECM de John Abercrombie à l'articulation très directe de Scofield. Les étudiants sourient; ils commencent à découvrir quelque chose de spécial qui ne demande qu'à sortir. Et c'est ça l'idée. Dans mon cas, j'essaie de mon mieux de faire fonctionner ensemble une grande variété de techniques et de sonorités issus d'une myriade de styles de jeu. C'est comme ça que les humains apprennent: en examinant, en imitant et en extrayant de petites parcelles de vocabulaire, leur donnant une autre direction. Il en résulte une voix unique à la guitare. Mais tandis que je suis en constante recherche de diversité de méthodes et que je tente d'être crédible, et d'avoir quelque chose à dire, dans plusieurs genres musicaux, je réalise qu'il va y avoir des moments de vérité. Par exemple, bien que je sois fortement attiré par la liberté et l'interaction intrinsèque au jazz de haut niveau, je suis également intéressé par les timbres et le drame des meilleures pièces rock. Ultimement, je ne peux pas prétendre être autre chose que le guitariste qui jouer le mieux comme Wayne Eagles. » ■

<http://www.WayneEagles.com/>
<http://www.myspace.com/wayne eagles/>